



Parc national
des Ecrins

Catalogue des expositions

Mise à jour : mai 2025



L'accueil des publics, la sensibilisation et l'offre de découverte du territoire protégé et de ses patrimoines constituent une des missions essentielles du Parc national des Écrins.

Il dispose d'un réseau de maisons du Parc et de centres d'informations saisonniers, dont certains en partenariat avec des offices du Tourisme. Les maisons du Parc abritent à la fois les bureaux des équipes de terrain des secteurs, et des espaces d'accueil et de préparation à la découverte du Parc : information, animations, boutique, salle de projection...

Depuis sa création, le Parc a réalisé de nombreuses expositions à destination du grand public : des expositions thématiques ou artistiques, donnant une large place à l'image photographique ou à l'illustration. Les maisons du Parc sont les lieux privilégiés de présentation des expositions temporaires, qui sont, par ailleurs, prêtées à d'autres structures.

Vous trouverez dans ce catalogue une fiche technique par exposition ainsi que des visuels.

SOMMAIRE

Expositions artistiques, témoignages

Page 4

Art et Nature	Page 5
Passages	Page 7
Les Écrins, un territoire de caractère	Page 9
Matières	Page 10
La vie sauvage au quotidien	Page 11
La faune dans son écrin	Page 12
Lumières en Écrins	Page 13
Du crépuscule à l'aube	Page 14
Hautes en couleurs	Page 15
Des oiseaux dans l'objectif	Page 16

Expositions thématiques

Page 17

Plantes qui nourrissent, plantes qui guérissent	Page 18
Territoires Écrins : le Valbonnais	Page 20
Territoires Écrins : l'Embrunais	Page 21
Territoires Écrins : la Vallouise	Page 22
Territoires Écrins : l'Oisans	Page 26
Territoire : le Champsaur	Page 28
Territoire : le Briançonnais	Page 30
Territoire : le Valgaudemar	Page 32
Valgaudemar à paysages découverts	Page 34
Génération de paysages	Page 36
Gravir les Écrins, un siècle et demi d'alpinisme dans les Écrins	Page 38
Glaciers : itinéraire de découverte	Page 40
Empreintes paysagères	Page 42
Voyage dans l'alpage	Page 44
Images du Briançonnais	Page 46
Un Parc national dans les Écrins « 50 ans de métiers, de savoir-faire et de protection »	Page 48
Sur les traces des espèces blanches	Page 50
Grandioses et fragiles glaciers	Page 51

Expositions "jeunes publics"

Page 51

La montagne c'est quoi ?	Page 53
Survivre à l'hiver	Page 55
Des indices à la trace	Page 57

Conditions de prêt

Page 58

Expositions artistiques, témoignages



Art et Nature

Création : 1992 à 1996

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : Œuvres créées lors de résidences d'artistes dans le parc national, organisées de 1992 à 1996. Le Parc national a invité des artistes naturalistes français et étrangers à venir découvrir, vivre et interpréter les territoires et paysages du Parc (qu'ils découvraient pour la première fois). Des milliers de croquis, oeuvres d'observation, ont été consignés, tous traduisant la connaissance et l'amour de la nature comme source d'inspiration principale.

Le Parc a pu acquérir une partie des œuvres, constituant la collection « Art et Nature », originale par le mélange des sensibilités, d'attentes, d'approches et de techniques différentes que les résidences avait généré. Certains artistes ont ensuite retravaillé en atelier.

Liste des artistes :

Éric Alibert (France), Kim Atkinson (Pays de Galles), Robert Bateman (Canada), Martial Bos (France), Carl Brenders (Belgique), John Busby (Écosse), Nader Chamlou (France/Iran), Jean Chevallier (France), Denis Clavreul (France), David Darly (Irlande), François Desbordes (France), Hans Feyerabend (Pays-Bas), Vadim Gorbатов (Russie), Robert Greenhalf (Angleterre), Robert Hainard (Suisse), Alan Johnston (Autriche), Monika Jonkergouw (Pays-Bas), Tsunehiko Kuwabara (Japon/France), Serge Lombard (France), Philippe Marle (France), Serge Nicolle (France), Bruce Pearson (Angleterre), Greg Poole (Angleterre), Darren Rees (Angleterre), Robin D'Arcy Shillcock (Pays-Bas-Australie), Christophe Stern (Suisse), Jean-Pierre Treven (France).

Supports : œuvres encadrées – cadres bois, sous-verres.

Nombre de panneaux : 135 œuvres encadrées, 3 petits bronzes, une sculpture en marbre noir.

Dimensions : cadres de 22 x 32 cm à 69 x 147 cm.

Accrochage : crochets - Présentation à l'intérieur uniquement.

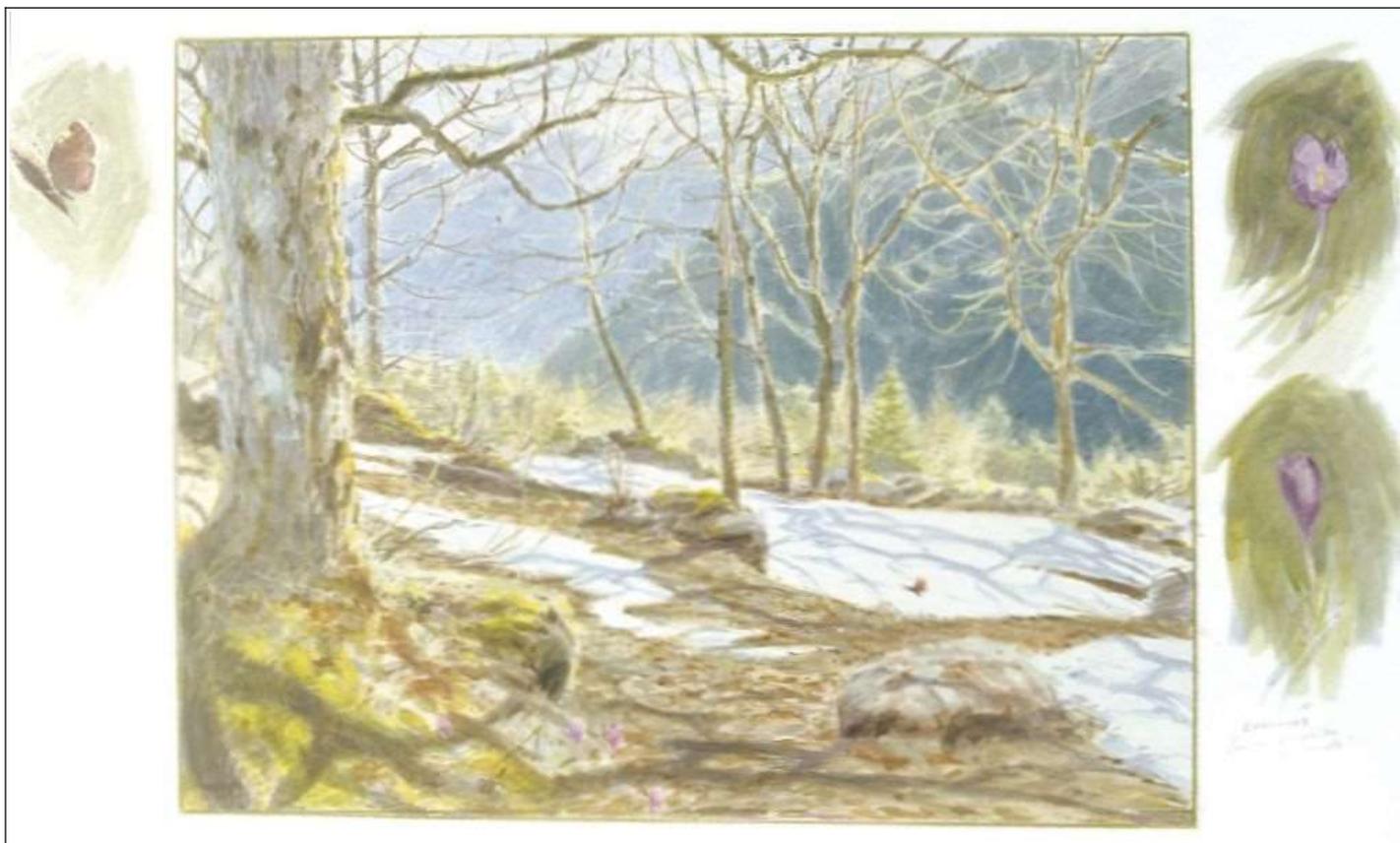
État : très bon pour les œuvres originales, certains cadres sont dans un état moyen..

Valeur d'assurance : nous consulter.

Stockage, transport : 8 flycases avec roulettes dimensions 160 x 85 x 49 cm ; camion 18 m3 nécessaire au transport de la totalité.

Possibilité de présentation partielle par thématique (oiseaux, chamois,...), par secteur géographique, par auteur...

Un livre a également été édité par le Parc national (« Art et Nature »).



Papillon morio et crocus, Mikéou. Bruce Pearson.



Glacier noir. Kim Atkinson.

Passages

Création : 2004

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : le Parc national des Écrins a invité à plusieurs reprises des artistes naturalistes français et étrangers à venir découvrir, vivre et interpréter les territoires et paysages du Parc. Les premières résidences, de 1992 à 1996, ont donné lieu à l'exposition "Art et Nature".

Au fil des années, les techniques se sont affinées, transformées, des pistes nouvelles se sont avérées fructueuses, l'affirmation de partis-pris convaincants et la mise en résonance des interprétations ont joué leur rôle d'éducation et d'incitation à la découverte attentive du parc national des Écrins.

Pour 2002 et 2003, c'est le travail de quatre artistes sur le thème des "sites et paysages" qui a été retenu au cours de quatre résidences en commun :

œuvres de Denis Clavreul, Robin d'Arcy Shillcock, David Barker et Jean Chevallier.

Supports : Œuvres encadrées – cadres bois, sous-verres.

Nombre d'éléments : 42 œuvres originales.

Dimensions : Cadres de 25 X 50 cm à 85 X 65 cm.

Accrochage : crochets.

Présentation à l'intérieur uniquement.

Stockage, transport : malles en bois.

État : très bon, œuvres originales.

Valeur d'assurance : nous consulter.

Possibilité de présentation partielle par thématique (oiseaux, chamois,...), par secteur géographique, par auteur...

Un livre a également été édité par le Parc national (« Regards d'artistes »), ainsi qu'un coffret de reproduction d'œuvres.



Le Drac Blanc, Champoléon. Denis Clavreul.



Les Rambaux, Le Périer. Jean Chevallier.

Les Écrins, un territoire de caractère

exposition collective

Création : 2008-2009

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : alors que le Parc national des Écrins, dans le cadre de la nouvelle loi régissant les parcs nationaux français (2006), s'engageait dans l'élaboration de sa première charte, il a proposé de façon très large à toute personne connaissant le massif des Écrins de participer à une exposition collective. Il s'agissait de contribuer à traduire le caractère de ce territoire, en exprimant une perception personnelle, en choisissant son mode d'expression : photo, dessin, écriture... ou les deux !

Collectés en 3 étapes, ces témoignages composent un portrait multiple et sensible du massif des Écrins.

Sélection possible d'une partie de l'exposition.

Supports : panneaux rigides de type alu dibond

Nombre d'éléments : 150

Dimensions : 50 x 70 cm.

Accrochage : 2 crochets autocollants posés au dos (grille, cimaise, ...).

Présentation à l'intérieur uniquement.

État : bon, selon les panneaux

Valeur d'assurance :

Version panneaux : 5 500 euros (complète).



Matières

Création : 2008

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : une autre manière de regarder la nature, à travers le regard de Mireille Coulon, garde-monitrice du Parc national des Écrins. Une sélection d'images qui donnent un aperçu de son regard personnel sur les matières, recueillies au cours de ses tournées dans le secteur de l'Embrunais, notamment.

Lignes, rugosités, couleurs, lumières... 32 images pour regarder le minéral, le végétal, la neige ou l'eau d'une autre manière et s'évader. Un texte d'introduction de Claude Dautrey et quelques légendes (Claire Calvet, Claude Dautrey) soulignent l'aspect sensible de ces belles prises de vue.

Supports : panneaux rigides type alu dibond.

Nombre d'éléments : 32 dont 1 panneau introductif.

Dimensions : 50 x 60 cm.

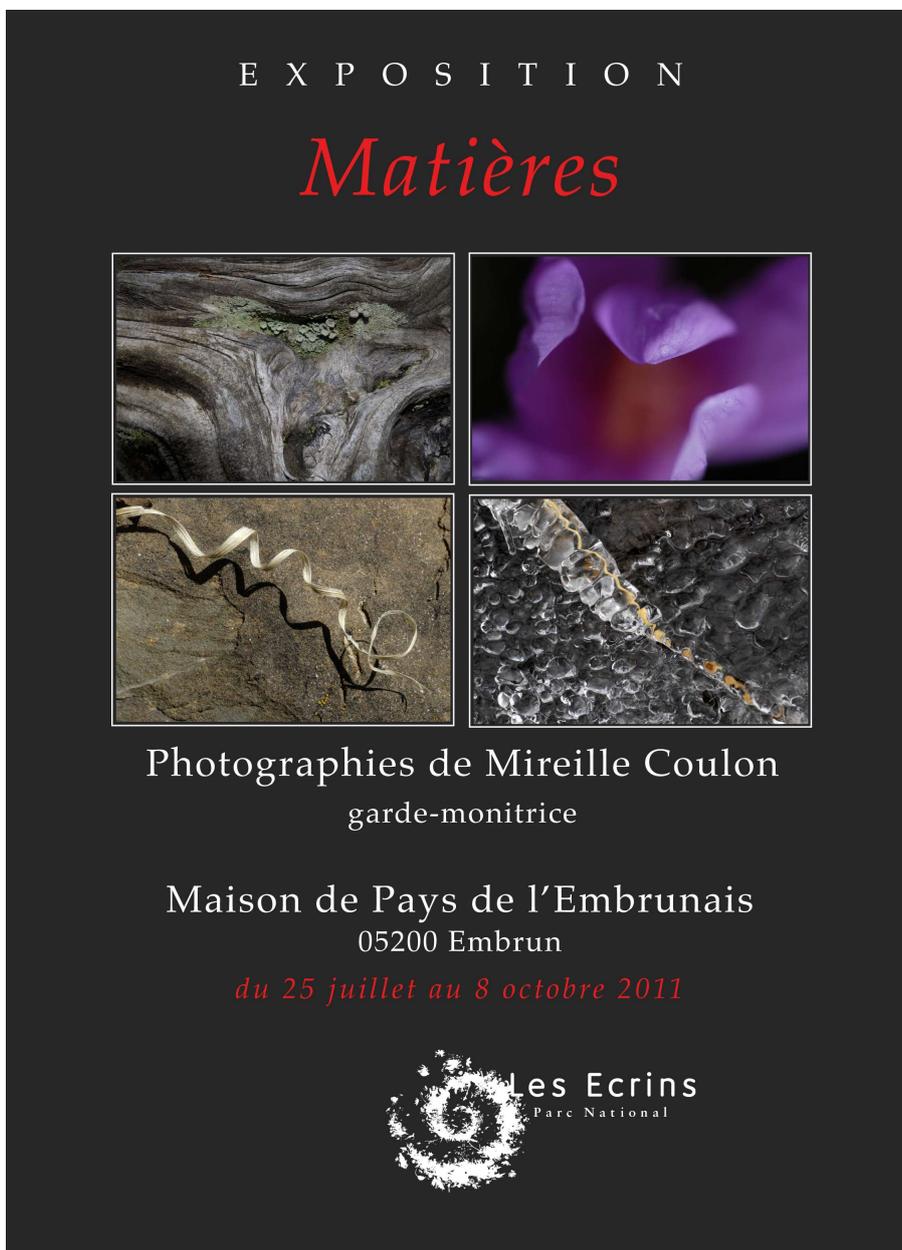
Accrochage : 2 crochets fixés par adhésif au dos.

Présentation à l'intérieur uniquement.

État : bon

Valeur d'assurance : 3200 euros.

Affiche (2011, pour exemple).



La vie sauvage au quotidien

Création : 2011

Auteur : exposition collective des parcs nationaux de France, sous la coordination du Parc national des Écrins.

Descriptif : les gardes-moniteurs des 10 parcs nationaux de France sont parmi les meilleurs observateurs des grands espaces de nature préservée. A leurs responsabilités de connaissance, de suivis des évolutions des milieux naturels et des paysages et d'appui à la valorisation des patrimoines, ces hommes et femmes de terrain associent les témoignages de leurs vécus du territoire au quotidien.

“La vie sauvage au quotidien” rassemble une trentaine d’images réalisées par ces gardes-moniteurs au cours de leurs différentes missions de terrain, en photographes amateurs, mais en naturalistes chevronnés.

Cette sélection d’images privilégie le parti-pris de la rencontre de l’animal dans son milieu naturel. On y retrouve quelques espèces emblématiques des parcs, telles que l’aigle, le bouquetin, le puffin cendré, la loutre ou le paresseux, mais aussi de plus modestes mais cependant dignes d’intérêt (le renard, l’écureuil, le cormoran...), ou encore de très discrets (l’ours, la perdrix bartavelle, le colibri huppé...).

Les espèces montagnardes y côtoient les oiseaux de mer et celles, moins familières à nos yeux, de Guyane et de Guadeloupe. A chaque image, un texte. Chacun se nourrit l’un l’autre.

Exposition présentée au Festival international de la photo animalière de Montier-en-Der en novembre 2011.

Supports : panneaux rigides type alu dibond.

Nombre d’éléments : 34.

Dimensions : 50 x 50 cm.

Accrochage : 2 crochets fixés par adhésif au dos.

Présentation à l’intérieur uniquement.

État : très bon.

Valeur d’assurance : 1 870 euros.



La faune dans son écrin

Création : 2012

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : une sélection de 34 photographies commentées d'animaux des Écrins.

Rencontre furtive, mission d'inventaire, de suivi, ... Chaque auteur raconte le moment de la prise de vue.

Les gardes-moniteurs et les gardes-monitrices sont des naturalistes avertis, montagnards accomplis, habitués à côtoyer la faune sauvage, mais tous ont en mémoire une ou plusieurs rencontres particulières. Si, en plus, l'appareil photographique était à portée de main, alors c'est un vrai plaisir que de pouvoir les partager, accompagnées de quelques mots.

Comme un miroir soudain posé face à nous, le regard de l'animal nous interroge aussi...

Pouillot véloce, bouquetins, hermine, triton, téttras lyre, chevreuil, lagopède, ...

Supports : panneaux rigides de type alu dibond.

Nombre d'éléments : 31.

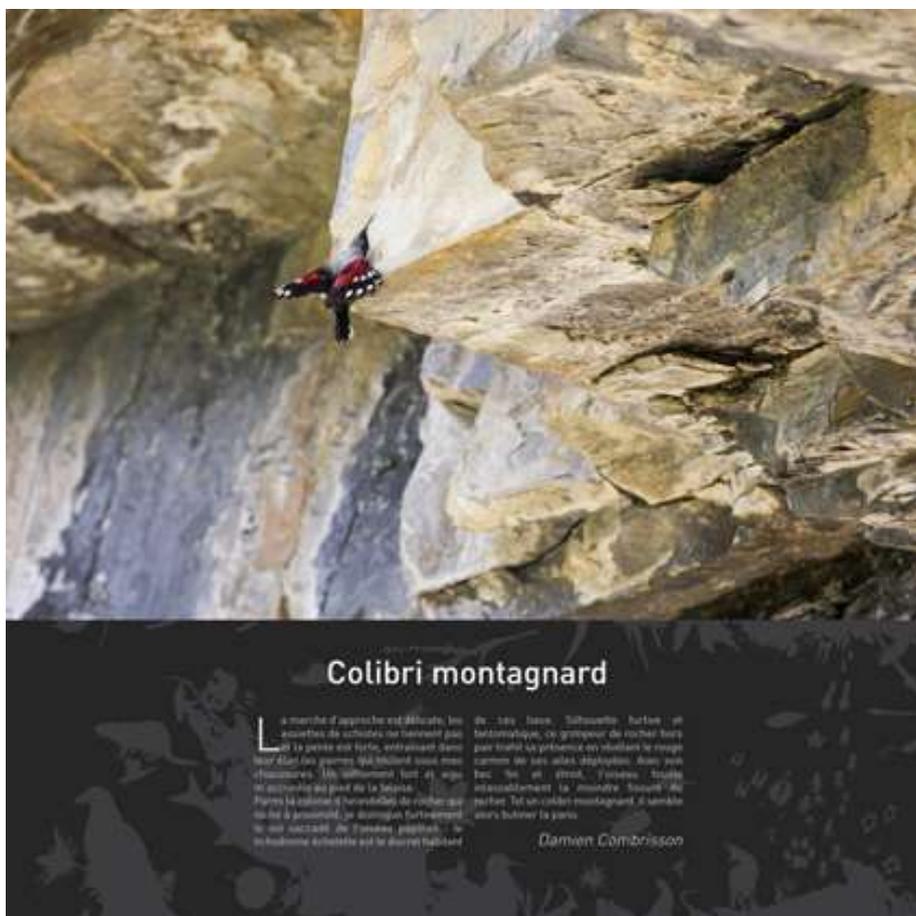
Dimensions : 50 x 50 cm.

Accrochage : 2 crochets fixés par adhésif au dos.

Présentation à l'intérieur uniquement.

État : très bon

Valeur d'assurance : 1 550 euros.



Lumières en Écrins

Création : 2015

Auteur : exposition collective de photographes du Parc national des Écrins.

Descriptif : de belles images en grand format de paysages des Écrins, prises par des gardemonteurs et d'autres agents du Parc, légendées par leurs soins, chacune et chacun avec sa sensibilité.

Photographies et légendes de : Robert Chevallier, Mireille Coulon, Marc Corail, Thierry Maillet, Hélène Quellier, Pascal Saulay, Jean-Philippe Telmon, Dominique Vincent.

Supports : tirages sur supports rigides de type alu dibond, encadrement caisses américaines. Cartels sur carton plume.

Nombre d'éléments : 20 tirages, 21 cartels.

Dimensions : 70 x 70 cm.

Accrochage : 2 crochets fixés par adhésif au dos. Présentation à l'intérieur uniquement.

État : très bon.

Valeur d'assurance : 2 600 euros.



Du crépuscule à l'aube

Création : 2017

Auteur : exposition collective, photographies d'agents du Parc national des Écrins.

Descriptif : une sélection de belles images en grand format pour découvrir le parc national des Ecrins d'une manière différente : la nuit !

Du soir au matin, bivouacs, départs d'un refuge au petit matin, montées à l'aube, cieux étoilés, ...

Photographies et légendes de : Robert Chevallier, Marc Corail, Mireille Coulon, Thierry Maillet, Pascal Saulay, Jean-Philippe Telmon.

Supports : tirages sur supports rigides de type alu dibond, encadrement caisses américaines. Cartels sur carton plume.

Nombre d'éléments : 20 tirages, 21 cartels.

Dimensions : 70 x 70 cm.

Accrochage : 2 crochets fixés par adhésif au dos.

Présentation à l'intérieur uniquement.

État : très bon.

Valeur d'assurance : 2 600 euros.



Hautes en couleurs

Création : 2019

Auteur : exposition collective, photographies d'agents du Parc national des Écrins.

Descriptif : une sélection de photographies de fleurs en grand format pour découvrir quelques espèces présentes dans le parc national des Ecrins .
Aucun critère d'habitat, de genre ou d'altitude : juste l'esthétisme ! Pas mal de photos en macro : pour admirer détails et textures...

Photographies de : Mireille Coulon, Cédric Dentant, Pascal Saulay, Thierry Maillet, agents du Parc national des Ecrins.

Supports : tirages sur supports rigides de type alu dibond

Cartels sur carton plume.

Nombre d'éléments : 20 tirages, 21 cartels.

Dimensions : 70 x 70 cm.

Accrochage : 2 crochets fixés par adhésif au dos.

Présentation à l'intérieur uniquement.

État : très bon.

Valeur d'assurance : 1 260 euros.



Des oiseaux dans l'objectif

Création : 2024

Auteur : Parc national des Ecrins, photographies de Pascal Saulay, textes d'agents du Parc.

Descriptif : Pascal Saulay était le chargé de mission « images » du Parc national des Ecrins. Un an après son décès accidentel en montagne, dans l'exercice de ses missions, le Parc a réalisé cette exposition à partir d'une sélection de quelques-unes de ses photographies, pour lui rendre hommage.

Pascal était passionné d'ornithologie et a réalisé de très nombreux affûts pour pouvoir saisir ces quelques espèces, plus ou moins familières ou rares.

Les textes viennent donner quelques explications sur les oiseaux, et sur le contexte de chaque prise de vue. Ils sont écrits par les membres du groupe technique « photo » du Parc national des Ecrins et par quelques autres de ses collègues.

Supports : tirages sur supports rigides de type alu dibond

Nombre d'éléments : 27 panneaux. Housse de transport et de protection.

Dimensions : 60 x 60 cm.

Accrochage : 2 crochets fixés par adhésif au dos.

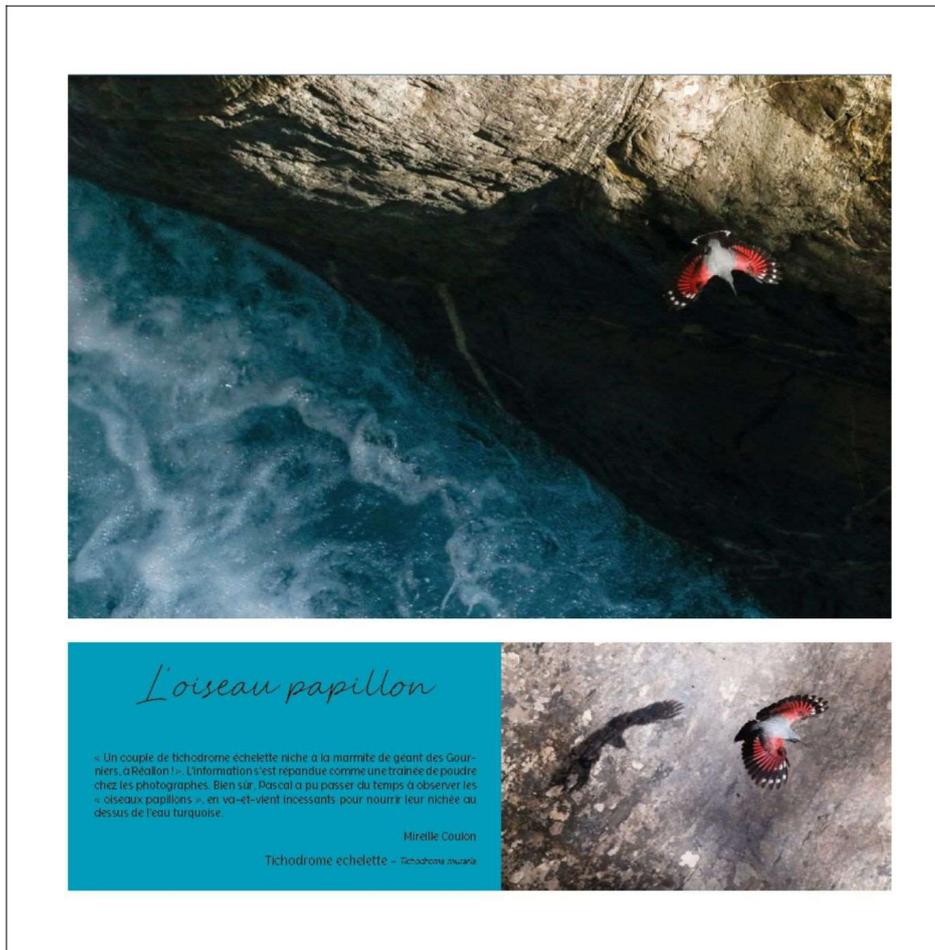
Présentation à l'intérieur uniquement.

État : neuf.

Graphisme : Nelly Ball – Pictoligne.

Valeur d'assurance : 1 260 euros.

● Exclue du prêt en 2025/2026 ●



Expositions thématiques



Plantes qui guérissent, plantes qui nourrissent

l'homme et les plantes dans le milieu alpin

Création : 2004

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : cette exposition a été réalisée suite à la tenue des Universités d'été de l'association A4 (Association d'Anthropologie de l'Arc Alpin) sur les plantes, à Vallouise. Elle retrace l'histoire des plantes médicinales et nous présente certaines espèces locales pour se guérir, mais aussi pour se nourrir. Les plantes sauvages telles que ortie, merise, cumin, sureau, aubépine, menthe, sapin, sauge,... et leurs usages dans un but de transmission des savoirs. Grand public.
+ plaquette, affiche, actes des universités d'été édités par le Parc.

Scénario :

- 1- Panneau titre
- 2- Une histoire universelle aussi vieille que le monde
- 3- Les plantes de nos montagnes - la diversité, une chance pour le montagnard
- 4- Plantes sauvages mode d'emploi – l'action thérapeutique - Le temps de la récolte - Le temps de la préparation
- 5- Parler pour transmettre le savoir
- 6- La symbolique des plantes – l'herbier symbolique
- 7- Autour de la maison – « je mange... » - « je me soigne... »
- 8- Une médecine naturelle
- 9- Plantes sauvages comestibles
- 10- Rendre comestibles
- 11- Cueillette d'hier et d'aujourd'hui
- 12- La perte d'une mémoire – sauvages et luxueux
- 13- Les saveurs printanières - Les vertus de l'amer et les salades sauvages
- 14- Des fleurs bonnes à croquer
- 15- Fruits sauvages connus et oubliés
- 16- Racines entre confiance et méfiance - Racines et bulbes de ventres vides
- 17- Portrait d'alpin - le mélèze, l'edelweiss, l'hellébore fétide
- 18- Une année de cueillette en montagne

Supports : bâches.

Nombre d'éléments : 18.

Dimensions : 80 x 170 cm.

Accrochage : oeillets.

2 exemplaires (dont 1 un peu abîmé).

Utilisation possible en extérieur (événementiels).

État : bon pour l'une, moyen pour l'autre.

Valeur d'assurance : 1 200 euros.

Graphisme : Régis Ferré

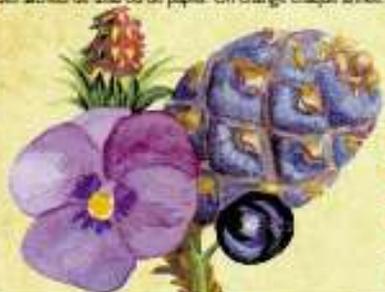
Plantes qui nourrissent
Plantes qui guérissent
PLANTES SAUVAGES
MODE D'EMPLOI

L'action thérapeutique

L'action thérapeutique d'une plante est due à des substances appelées «**principes actifs**» contenus dans une ou plusieurs parties de la plante. Le principe actif influence des fonctions ou des parties de l'organisme humain.

LE TEMPS DE LA RÉCOLTE

L'époque de la cueillette diffère selon la partie de la plante dont on a besoin. Elle devra coïncider avec la période de l'année et l'heure de la journée où les principes actifs sont les plus concentrés. On cueille par temps sec, on sèche à l'ombre et l'on conserve dans des récipients de verre ou des sachets de tissu ou de papier. On change chaque année.



● FLEUR	à peine éclos	juin-juillet	la Violette
● BAIE	à maturité	oct.-nov.	la Myrtille
● BOURGEON	avant l'ouverture	avril	le fleur de Malva
● POMME DE PIN	en été	août-sept.	l'Arnica
● GRAINE	à maturité	août	le Cumin



● FEUILLE	durant la phase végétative	avril-sept.	l'Ortie
● QUELLE	avant séchage	septembre	la Menthe
● ÉCORCE	fin de la montée de la sève	mars-avril	le Saule

● RACINE	à l'automne	septembre	le Gentiane Jaune
● BULBE	à la fin de la floraison	juin	l'Origan



LE TEMPS DE LA PRÉPARATION

PRODUIT FRAIS	la plante cueillie est utilisée immédiatement	la sève de la Chêdoine pour les verrues
CATAPLASME	cutre la plante, la réduire en bouillie, l'appliquer sur un linge qui sert de pansement	graines de Lin pour les affections pulmonaires
POMMADE	réduire la plante en purée	Géranium pour les gerçures, crème solaire et antistress <i>peut être</i>
INFUSION	trempage dans l'eau chaude	le tilleul pour le rhume
DECOCTION	faire bouillir la plante et filtrer	le Thym serpolet pour les intestins
ALCOOL	faire tremper dans de l'alcool pendant 10 jours au moins, filtrer et conserver à l'abri de la lumière	l'Arnica pour les coups
HUILE	chauffer l'huile et la plante au bain-marie pendant 1 à 2h, filtrer et presser	le Millepertuis pour les brûlures, les ampoules

Territoire : le Valbonnais

Création : 2007

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : les expositions **Territoires**, dans un esprit de collection, ont pour objectif de présenter au public les sept secteurs du Parc national des Écrins, à travers les spécificités de chacun d'entre eux, par thématique. Le caractère prédominant de chaque secteur est mis en avant. Une large place est donnée à l'image, une couleur dominante est attribuée à chaque secteur, et, pour les textes, une attention particulière est portée à la vulgarisation, en illustrant les enjeux des territoires à travers des exemples d'actions menées par le Parc et ses partenaires. Les mêmes thématiques sont traitées dans chacune d'entre elles : géologie, mammifères, architecture, histoire ou milieux remarquables, ... Il sera donc possible, au final, de rassembler les 7 panneaux (sur une même thématique) de chacun des 7 secteurs, et de composer ainsi une exposition sur la géologie, les mammifères, l'architecture, etc... des territoires du Parc.

Scénario :

Thématique générale (titre) : "La forêt, source de richesse"

Une mosaïque de paysages (géomorphologie)

Une histoire géologique mouvementée (géologie)

Un habitat rural (architecture)

La forêt contenue par les usages ruraux (activités traditionnelles)

La forêt est une corne d'abondance (milieux)

Les fleurs du sous-bois (flore)

Les animaux sylvestres (avifaune)

Les ongulés des bois (mammifères)

Les insectes forestiers, une incroyable diversité (insectes)

Carte et invitations de découverte

Supports : panneaux rigides de type alu dibond

Nombre d'éléments : 12

Dimensions : 80 x 150cm

Accrochage : crochets au dos

État : bon

Valeur d'assurance : 1 560 euros, soit 130 euros par panneau.

Un 2e exemplaire sur bâche coton (M1) est également disponible.

Valeur d'assurance : 900 euros, soit 75 euros par panneau.

Graphisme : Régis Ferré

Territoire : l'Embrunais

Création : 2008

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : les expositions Territoires, dans un esprit de collection, ont pour objectif de présenter au public les sept secteurs du Parc national des Écrins, à travers les spécificités de chacun d'entre eux, par thématique. Le caractère prédominant de chaque secteur est mis en avant. Une large place est donnée à l'image, une couleur dominante est attribuée à chaque secteur, et, pour les textes, une attention particulière est portée à la vulgarisation, en illustrant les enjeux des territoires à travers des exemples d'actions menées par le Parc et ses partenaires. Les mêmes thématiques sont traitées dans chacune d'entre elles : géologie, mammifères, architecture, histoire ou milieux remarquables, ... Il sera donc possible, au final, de rassembler les 7 panneaux (sur une même thématique) de chacun des 7 secteurs, et de composer ainsi une exposition sur la géologie, les mammifères, l'architecture, etc... des territoires du Parc.

Scénario :

Thématique générale (titre) : "D'eau et de lumière"

Des paysages éclaboussés de soleil et d'eau

Dans les plis des Alpes (géologie)

Entre Provence et haute montagne (géomorphologie)

L'architecture, miroir du paysage (architecture)

Une forte identité agricole et pastorale (activités traditionnelles)

Sources, steppes et forêt : milieux fragiles et remarquables (milieux)

Sur la voie des migrations (avifaune)

L'homme, la montagne et la rivière, histoires de fragiles alliances (histoire)

Flore de l'eau et du soleil (flore)

Terre d'accueil pour reptiles et amphibiens (reptiles et amphibiens)

Des airs de Provence (insectes)

Le monde de la nuit (mammifères)

Carte et invitations de découverte

Supports : panneaux rigides de type aludibond

Nombre d'éléments : 14

Dimensions : 80 x 150cm

Accrochage : crochets au dos

État : bon

Valeur d'assurance : 1 820 euros, soit 130 euros par panneau.

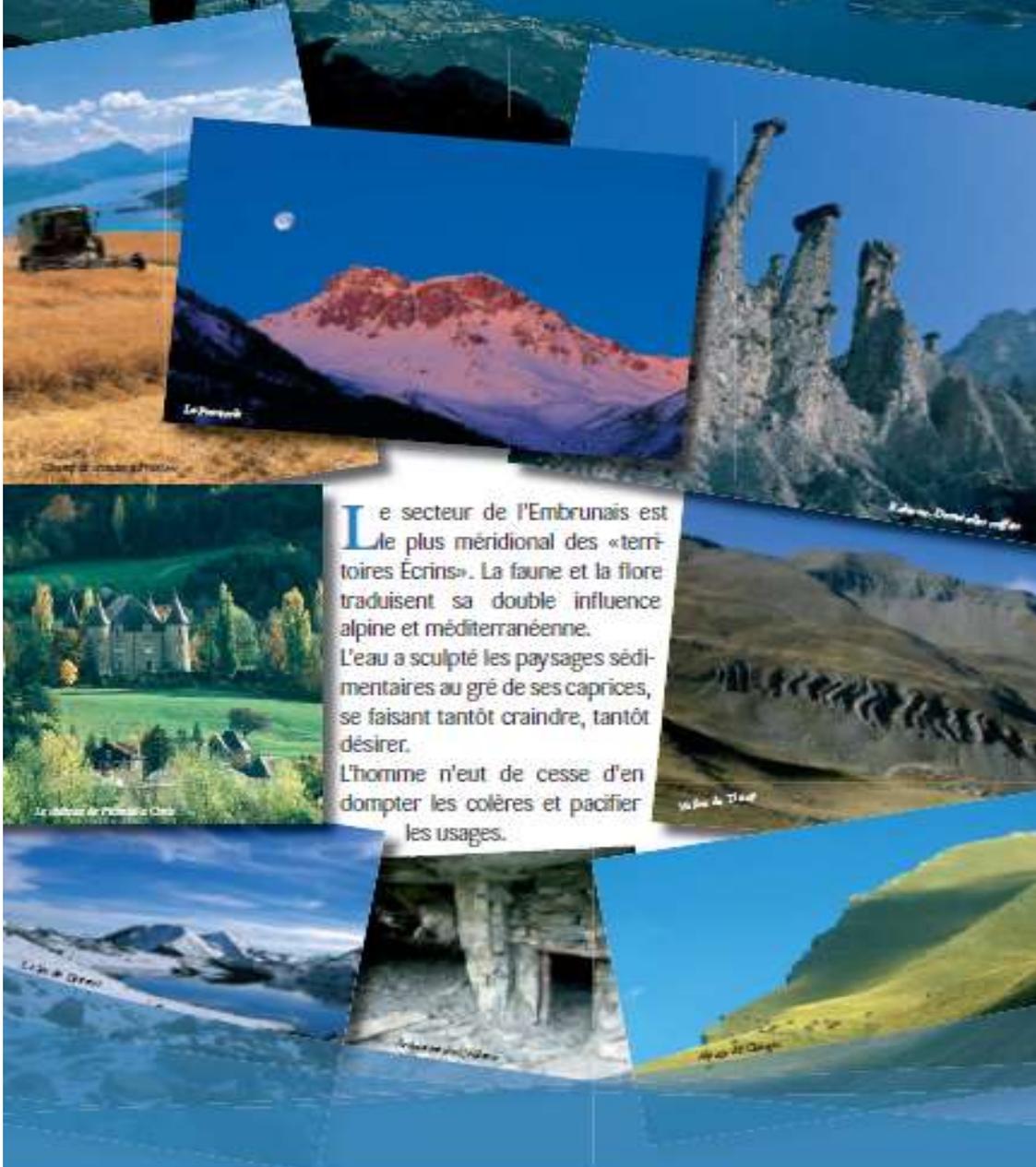
Un 2e exemplaire sur bâche coton (M1) est également disponible.

Valeur d'assurance : 1 050 euros, soit 75 euros par panneau.

Graphisme : Régis Ferré

EMBRUNAIS

Des paysages
éclaboussés
de soleil et d'eau



Le secteur de l'Embrunais est le plus méridional des «territoires Écrins». La faune et la flore traduisent sa double influence alpine et méditerranéenne. L'eau a sculpté les paysages sédimentaires au gré de ses caprices, se faisant tantôt craindre, tantôt désirer. L'homme n'eut de cesse d'en dompter les colères et pacifier les usages.

Territoire : la Vallouise

Création : 2008

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : les expositions Territoires, dans un esprit de collection, ont pour objectif de présenter au public les sept secteurs du Parc national des Écrins, à travers les spécificités de chacun d'entre eux, par thématique. Le caractère prédominant de chaque secteur est mis en avant. Une large place est donnée à l'image, une couleur dominante est attribuée à chaque secteur, et, pour les textes, une attention particulière est portée à la vulgarisation, en illustrant les enjeux des territoires à travers des exemples d'actions menées par le Parc et ses partenaires. Les mêmes thématiques sont traitées dans chacune d'entre elles : géologie, mammifères, architecture, histoire ou milieux remarquables, ... Il sera donc possible, au final, de rassembler les 7 panneaux (sur une même thématique) de chacun des 7 secteurs, et de composer ainsi une exposition sur la géologie, les mammifères, l'architecture, etc... des territoires du Parc.

Scénario :

Thématique générale (titre) : "Vallée de passage, vallée refuge"

Aux pays des grands écarts

De roche en roche (géologie)

Les plus grands sculpteurs des Alpes poussés dans leurs derniers retranchements (géomorphologie)

Un habitat sous influence (architecture)

Les hauts sommets des Écrins, si loin ! (activités traditionnelles)

Reines des Alpes et mélèzes, même combat ! (milieux)

Ces oiseaux venus du froid (avifaune)

Les vaudois, précurseurs de la réforme (histoire)

Rescapées des grandes glaciations (flore)

Archéologie d'altitude (archéologie)

Des papillons venus du Sud (insectes)

Grands prédateurs de passage (mammifères)

Carte et invitations de découverte

Supports : panneaux rigides de type aludibond

Nombre d'éléments : 14

Dimensions : 80 x 150cm

Accrochage : crochets au dos

État : bon

Valeur d'assurance : 1 820 euros, soit 130 euros par panneau.

Un 2e exemplaire sur bâche coton (M1) est également disponible.

Valeur d'assurance : 1 050 euros, soit 75 euros par panneau.

Graphisme : Régis Ferré



Les Ecrins
Parc National



Vallée de passage, vallée refuge

VALLOUISE



Territoire : l'Oisans

Création : 2009

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : les expositions Territoires, dans un esprit de collection, ont pour objectif de présenter au public les sept secteurs du Parc national des Écrins, à travers les spécificités de chacun d'entre eux, par thématique. Le caractère prédominant de chaque secteur est mis en avant. Une large place est donnée à l'image, une couleur dominante est attribuée à chaque secteur, et, pour les textes, une attention particulière est portée à la vulgarisation, en illustrant les enjeux des territoires à travers des exemples d'actions menées par le Parc et ses partenaires. Les mêmes thématiques sont traitées dans chacune d'entre elles : géologie, mammifères, architecture, histoire ou milieux remarquables, ... Il sera donc possible, au final, de rassembler les 7 panneaux (sur une même thématique) de chacun des 7 secteurs, et de composer ainsi une exposition sur la géologie, les mammifères, l'architecture, etc... des territoires du Parc.

Scénario :

Thématique générale (titre) : "Hautes cimes, hautes terres... secrètes richesses"

Pays des cimes

La formation des Alpes à livre ouvert (géologie)

D'accidents en retrais glaciaires, les lacs de l'Oisans (géomorphologie)

Un habitat d'altitude (architecture)

Vivre au rythme des saisons (activités traditionnelles)

Des milieux naturels sous surveillance (milieux)

Les plumes à l'épreuve de l'altitude (avifaune)

Les fleurs d'en haut à la loupe (flore)

La vipère aspic, utile et mal aimée (reptiles et amphibiens)

Des ailes près des sommets (insectes)

Hermine et campagnols, petits mammifères de l'alpe (mammifères)

Carte et invitations de découverte

Supports : panneaux rigides de type aludibond

Nombre d'éléments : 13

Dimensions : 80 x 150cm

Accrochage : crochets au dos

État : bon

Valeur d'assurance : 1 690 euros, soit 130 euros par panneau.

Un 2e exemplaire sur bâche coton (M1) est également disponible.

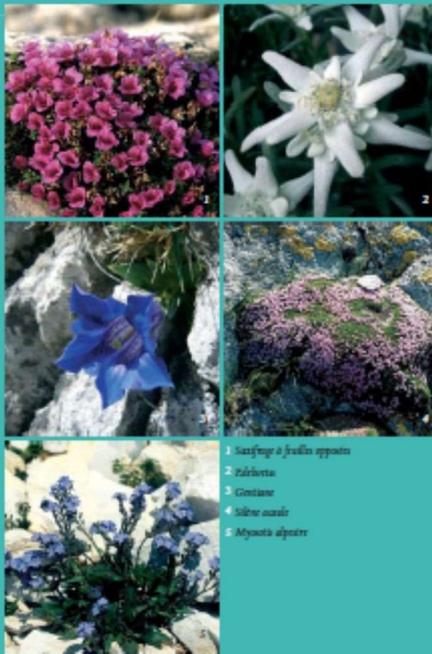
Valeur d'assurance : 975 euros, soit 75 euros par panneau.

Graphisme : Régis Ferré

OISANS

Jardins des montagnes

les Fleurs d'en haut à la loupe



- 1 Saxifrage à feuilles opposées
- 2 Valériane
- 3 Gentiane
- 4 Silène acaule
- 5 Myosotis alpinus

En montagne, le froid, le vent, la déshydratation, la pente et l'érosion, un sol pauvre, sont autant de difficultés à surmonter. Au fil du temps, les plantes se sont adaptées pour vivre et se reproduire le temps d'un été très court. La nature leur offre plusieurs parades possibles : rester petites et se développer en coussinet, se couvrir de poils, développer un ensemble racinaire important, faire des réserves d'eau... En altitude, les insectes sont plus rares : les fleurs se parent de couleurs vives afin de mieux les attirer, et elles confient volontiers leur pollen au vent.

Revue scientifique

Les agents du Parc national des Écrins portent une attention particulière aux espèces végétales considérées comme patrimoniales du fait de leur rareté, de leur statut de protection ou de leur valeur emblématique.

Ce travail d'évaluation, de relevés cartographiques, d'inventaires systématiques, permettra de mesurer leur expansion ou leur diminution. La régression des espèces arctico-alpines, par exemple, adaptées au froid et à l'altitude, témoigne d'un climat en permanente évolution.



Territoire : le Champsaur

Création : 2009

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : les expositions Territoires, dans un esprit de collection, ont pour objectif de présenter au public les sept secteurs du Parc national des Écrins, à travers les spécificités de chacun d'entre eux, par thématique. Le caractère prédominant de chaque secteur est mis en avant. Une large place est donnée à l'image, une couleur dominante est attribuée à chaque secteur, et, pour les textes, une attention particulière est portée à la vulgarisation, en illustrant les enjeux des territoires à travers des exemples d'actions menées par le Parc et ses partenaires. Les mêmes thématiques sont traitées dans chacune d'entre elles : géologie, mammifères, architecture, histoire ou milieux remarquables, ... Il sera donc possible, au final, de rassembler les 7 panneaux (sur une même thématique) de chacun des 7 secteurs, et de composer ainsi une exposition sur la géologie, les mammifères, l'architecture, etc... des territoires du Parc.

Scénario :

Thématique générale (titre) : "Le jardin bocager d'altitude"

Vallée des équilibres entre nature, agriculture et tourisme

Les grès du Champsaur, une histoire de recyclage

À terrains variés, pratiques humaines adaptées

Patrimoines des jours et des saisons

Une montagne toute entière façonnée par l'agriculture

Les fleurs des prés et des haies

Marmottes et bouquetins, espèces emblématiques

Une belle richesse ornithologique

Amphibiens en sursis

Élégantes libellules, locataires des zones humides

Troupeaux en alpage, 4000 ans d'histoire

Carte et invitations de découverte

Supports : panneaux rigides de type aludibond

Nombre d'éléments : 13

Dimensions : 80 x 150cm

Accrochage : crochets au dos

État : très bon

Valeur d'assurance : 1 690 euros, soit 130 euros par panneau.

Un 2e exemplaire sur bâche coton (M1) est également disponible.

Valeur d'assurance : 975 euros, soit 75 euros par panneau.

Graphisme : Régis Ferré

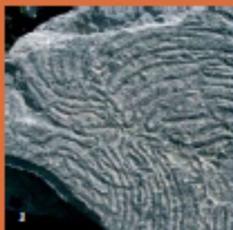


CHAMPSAUR

▲ Placement dans le fléch de la pointe Reyna

A terrains variés, pratiques humaines adaptées

À cheval sur une ligne de contact entre terrains cristallins et sédimentaires, le Champsaur offre une grande diversité de reliefs : les parois de **gneiss ocellés** du massif de Crupillouse, les bancs et les plissements de **flysch** de la pointe Reyna, les barres de **grès** du Champsaur entre Chaillol et Champoléon ou les **ravines**, « terres noires » de Buissard ou de Saint-Julien... Ces terrains conditionnent aussi l'activité humaine : les amples versants sédimentaires d'Orcières ont permis d'accueillir de grands alpages gardés, où s'est construite la station de Merlette. Les petits vallons cristallins de Champoléon, cloisonnés et peu propices au gardiennage, ne permettent de faire pâturer que de petits troupeaux « à la rage » (non gardés).



- 1 - Flysch à l'échelle locale
- 2 - Gneiss
- 3 - Grès
- 4 - Grès meulés
- 5 - Terra noire



Le Drac à Chabrette ▲

Le Drac et sa plaine constituent un beau modèle alpin de cours d'eau « en tresses ».

Depuis le dernier retrait glaciaire, le Drac a rempli le fond de la vallée de ses alluvions sur une épaisseur de plus de 200m. Ses crues et ses étiages rythment la vie du pays, et la création de terres agricoles sur ces rives fut tardive, après maints drainages et endiguements. Le Drac est un important réservoir d'eau et un habitat écologique de premier ordre, au centre de nombreuses activités économiques et touristiques.

Territoire : le Briançonnais

Création : 2010

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : les expositions Territoires, dans un esprit de collection, ont pour objectif de présenter au public les sept secteurs du Parc national des Écrins, à travers les spécificités de chacun d'entre eux, par thématique. Le caractère prédominant de chaque secteur est mis en avant. Une large place est donnée à l'image, une couleur dominante est attribuée à chaque secteur, et, pour les textes, une attention particulière est portée à la vulgarisation, en illustrant les enjeux des territoires à travers des exemples d'actions menées par le Parc et ses partenaires. Les mêmes thématiques sont traitées dans chacune d'entre elles : géologie, mammifères, architecture, histoire ou milieux remarquables, ... Il sera donc possible, au final, de rassembler les 7 panneaux (sur une même thématique) de chacun des 7 secteurs, et de composer ainsi une exposition sur la géologie, les mammifères, l'architecture, etc... des territoires du Parc.

Scénario :

Thématique générale (titre) : "L'homme face à la montagne"
Haute-Romanche et Haute-Guisane, a la rencontre des contrastes
Alpes internes, Alpes externes : attention zone de front !
Ubac et adret : face à face
Clochers, chapelles, oratoires... Une pastorale de pierre
Thermalisme et "pain bouilli"
La mégaphorbiaie, jungle d'altitude
Les arctico-alpines, une flore insolite
La (re)conquête des ongulés sauvages
Du rouge queue noir au gypaète, dissonance chez les oiseaux
Des hétérothermes pleins de sang-froid
Intrépides insectes des pays froids
Le col, haute traversée
Carte et invitations de découverte

Supports : panneaux rigides de type aludibond

Nombre d'éléments : 14

Dimensions : 80 x 150cm

Accrochage : crochets au dos

État : très bon

Valeur d'assurance : 1 820 euros, soit 130 euros par panneau.

Un 2e exemplaire sur bâche coton (M1) est également disponible.

Valeur d'assurance : 1 050 euros, soit 75 euros par panneau.

Graphisme : Régis Ferré



◀ Criquet popeye (Gomphocère)

Intrépides insectes des pays froids

Loin des territoires d'agriculture intensive, grande consommatrice de pesticides, la montagne est un refuge pour de nombreux insectes qui tiennent une grande place dans les écosystèmes. Au-dessus de 2000 mètres d'altitude, quelques petites bêtes au métabolisme pourtant très sensible au froid peuplent les pelouses alpines. Ce sont les insectes « arctico-alpins ».



Se mêlant aux sonnaillles du troupeau, les stridulations du gomphocère des alpages se font entendre. Aussi appelé criquet de Sibérie, le mâle est reconnaissable à ses tibias antérieurs, dilatés comme des ampoules, qui lui valent le surnom de « Popeye ».



Le petit apollon tient-il son nom latin, pseudonyme du dieu de la lumière et du soleil, de sa capacité à vivre si près du ciel ? Au bord des sources, ses chenilles se nourrissent des parterres de saxifrage faux aizoon.

Le chamoisé des glaciers fait partie du genre oencis que l'on trouve en Scandinavie, en Sibérie et au Canada. Sa présence ici, réfugié en haute altitude, témoigne du climat arctique qui régnait sous nos latitudes lors de la dernière glaciation. ▶



Territoire : le Valgaudemar

Création : 2011

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : les expositions Territoires, dans un esprit de collection, ont pour objectif de présenter au public les sept secteurs du Parc national des Écrins, à travers les spécificités de chacun d'entre eux, par thématique. Le caractère prédominant de chaque secteur est mis en avant. Une large place est donnée à l'image, une couleur dominante est attribuée à chaque secteur, et, pour les textes, une attention particulière est portée à la vulgarisation, en illustrant les enjeux des territoires à travers des exemples d'actions menées par le Parc et ses partenaires. Les mêmes thématiques sont traitées dans chacune d'entre elles : géologie, mammifères, architecture, histoire ou milieux remarquables, ... Il sera donc possible, au final, de rassembler les 7 panneaux (sur une même thématique) de chacun des 7 secteurs, et de composer ainsi une exposition sur la géologie, les mammifères, l'architecture, etc... des territoires du Parc.

Scénario :

Thématique générale (titre) : « Un condensé de montagne »
A la recherche de nouvelles espèces minérales (géologie)
Les caprices de l'eau et de la pente (géomorphologie)
Pierre et paille, villages et maison Gaudemarous (architecture)
Des brebis et des chèvres, actrices du paysage (activités traditionnelles)
La lande à rhododendron, un milieu « durable » (milieux naturels)
Une, deux... et trois espèces emblématiques des Écrins (flore)
Quartiers d'été, quartiers d'hiver (les ongulés, mammifères)
Galliformes, côté sud, côté nord (oiseaux)
Tritons et salamandres, deux espèces bien différentes (batraciens)
Carte et invitations de découverte

Supports : panneaux rigides de type aludibond

Nombre d'éléments : 13

Dimensions : 80 x 150cm

Accrochage : crochets au dos

État : très bon

Valeur d'assurance : 1 690 euros, soit 130 euros par panneau.

Un 2e exemplaire sur bâche coton (M1) est également disponible.

Valeur d'assurance : 975 euros, soit 75 euros par panneau.

Graphisme : Régis Ferré



Un condensé de montagne



Le Valgaudemar à Paysages découvert

Création : 2010

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : exposition réalisées dans l'objectif de restituer et valoriser auprès du grand public le programme de photo-constat mis en œuvre au Parc national des Écrins, pour le secteur du Valgaudemar. La comparaison d'images anciennes et de reprises de vue, selon un cadrage identique, permet de mettre en évidence les changements survenus dans le paysage, et de faire le lien avec l'histoire de la société montagnarde.

Grandes images et textes, un graphisme à la fois sobre et dynamique.

Scénario :

Titre, introduction (le constat photographique paysager)

La vallée en plans larges (La Chapelle, le Rif du Sap, Les Rouies...)

Vivre avec les risques naturels (Le Clot, Molines, Les Infournas...)

Les villages en gros plans (Villar Loublière, les Portes, La Chapelle...)

Et en 2110 ? (le site du Gioberney)

Supports : toiles canvas

Nombre d'éléments : 21

Dimensions : 18 visuels format 60x160 cm et 3 visuels 120x160 cm

Accrochage : barres bois en haut et en bas, équipées de crochets aux extrémités

État : très bon

Valeur d'assurance : 2 310 euros

Graphisme : Agence La Ligne

Les Villages en Gros Plan

Les Portes

Nommer le paysage

Encore récemment, seuls les endroits inaccessibles n'étaient pas « utilisés » en montagne. À chaque rayon correspondait un usage ou une histoire vécue : champs, prés, bois, lieu de récolte ou de chasse, jardin, chemin ou passage... Pour se repérer dans l'espace et pouvoir en parler aux autres, il fallait bien donner des noms ! Nommer, c'est désigner pour reconnaître, situer précisément un lieu, mais pas seulement... Pour les ethnologues, donner un nom à une pierre, un animal, un objet, un lieu... c'est le faire exister, se l'approprier. C'est, en quelque sorte, lui donner une place dans l'organisation de notre univers, et dans lequel nous nous donnons aussi une place.

Les noms de lieu se transmettent d'une génération à l'autre, et évoluent au fil des changements d'usage... De même que les noms des rues et des places, dans nos villes, changent aussi, s'actualisent. Par exemple, il reste quelques rues « des Tanneries », ou « des Charrons » dans les villes méditerranéennes : elles témoignent de l'existence d'anciens métiers aujourd'hui disparus.

La toponymie du hameau des Portes

« La transcription des noms de lieux est le résultat d'une collecte orale, elle peut comporter quelques inexactitudes. »

Au-delà de la désignation des maisons, selon le nom de leur propriétaire, il faut voir la précision des lieux, prés et champs... Cette précision, toute teintée de patois, ne se retrouve que très partiellement sur les cartes ! Elle nous apprend l'importance de ces lieux pour les habitants du village. Parallèlement à la disparition de l'usage de ces noms, les conditions de vie ont évolué, il faut meilleur vivre aujourd'hui que jadis.



Nouvelle prise de vue : Dominique Vincent, décembre 2000



- 1 Chez Jean Baile
- 2 La pierre gru (pierre : pierre)
- 3 Chez Proxphète
- 4 Chez Cendrou
- 5 Chez Maurice (depuis l'été jusqu'en 1968)
- 6 Chez Bise
- 7 La sciererie (petite grange)
- 8 Chez Benjamin
- 9 Le Eric
- 10 La maison Barban
- 11 La maison noire (maison noire, construite plus récemment)
- 12 Le grangeou (grange)
- 13 Chez Pépico
- 14 Chez Tanco
- 15 La maison vieille (en bois)
- 16 Chez Pierre (Pierre)
- 17 Chez Toni
- 18 L'ouras (grand jardin)
- 19 Le prano (peix pré)
- 20 Champ de Pont
- 21 La Broue du chaat du Pont (le taho)
- 22 Pra sazet (pré « blood »)
- 23 Coste ramboale de chez Pépico (sobriquet)
- 24 Coste Ramboale de Barban

Lexique

La toponymie

Science qui traite les noms de lieux. Elle cherche leur origine et leur signification.

Génération de paysages

Création : 2011

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : exposition basée sur la comparaison d'images, anciennes et actuelles d'un même site (constat photographique paysager), permettant de voir comment évoluent les paysages. Ils racontent les relations qu'entretient l'homme avec son territoire, et ses manières d'occuper la montagne. Ils évoluent au rythme de nos changements d'activité qui s'entrecroisent et superposent leurs empreintes. Et selon le temps, plus long, des évolutions climatiques. Certains changements survenus sont très lisibles. D'autres plus ténus ne sont que des signes avant-coureurs à confirmer ou infirmer dans une ou deux décennies. Les prises de vue de nouveaux sites faites aujourd'hui, dans une démarche prévisionnelle, serviront peut-être de référence à de futures comparaisons, dans 2, 10 ou 50 ans...

Scénario :

Introduction

Paysages agricoles (les terrasses de La Grave, Châteauroux-les-Alpes, le bocage du Champsaur)

La forêt conquérante (vallée du Rabioux à Châteauroux-les-Alpes, Le Désert-en-Valbonnais, lac et vallon du Lauvitel)

Risques naturels (vallon d'Arsine, La Chapelle-en-Valgaudemar, Le Bourg d'Oisans)

La montagne aménagée (col du Lautaret, Savines-le-Lac, les Deux-Alpes)

Villes et villages en mutation (L'Argentière-la-Bessée, Navette, La Bérarde)

Glaciers (Glacier Blanc, glacier de Mourre-la-Mine, glacier de la Pilatte)

« Pot-pourri » de représentations de paysages

Les 4 saisons (Les Gourniers, panneau générique).

Supports : panneau rigides de type alu dibond

Nombre d'éléments : 21

Dimensions : 60x150 cm

Accrochage : cornières au dos

Graphisme : Agence La Ligne, Gap

État : très bon

Valeur d'assurance : 2 100 euros.

Ci-après : exemple de panneau.

Le Désert en Valjouffrey

En Valbonnais



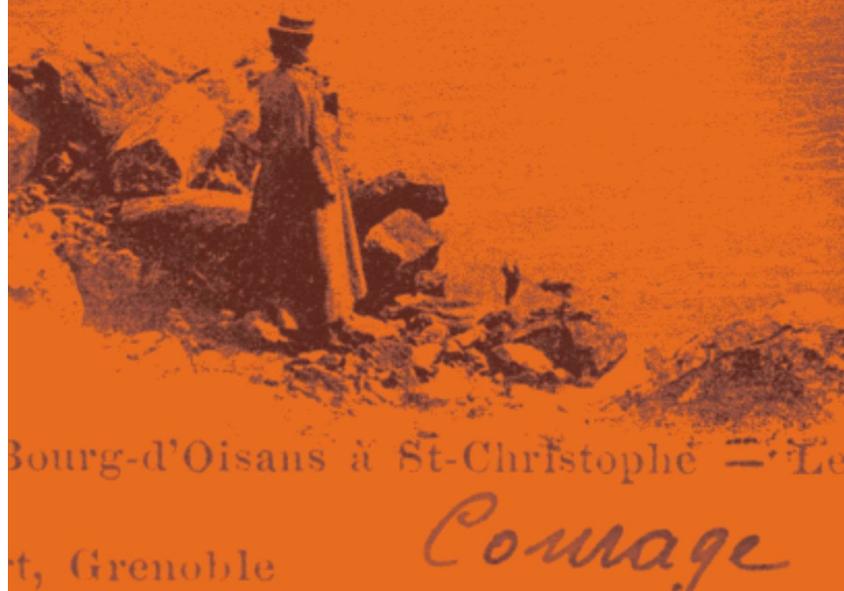
Carte postale ancienne
datant des années 1950
coll. Carole

Le Désert, hameau bien nommé vu l'aspect dénudé du paysage... La forêt est inexistante sur ces pentes raides. Les falaises sont proches et les éboulis nombreux. Chaque année, les avalanches apportent leur lot de pierres sur les terres cultivables, que les habitants retirent patiemment et regroupent en « clapiers ».

Dans les années 1950, les quelques frênes bordant les clapiers étaient encore taillés pour récolter un peu de bois de chauffage et le feuillage que les « Sapis » (habitants du Désert) donnaient à leurs troupeaux l'hiver en alternance avec le foin toujours trop rare. Aujourd'hui, le pastoralisme est en déclin. Les arbres gagnent du terrain aux bords des chemins, sur les éboulis et sur les talus que plus personne ne fauche.



Reprint de vue Bernard Nicolle
2010



Bourg-d'Oisans à St-Christophe — Le
t, Grenoble *Comage*

Gravir les Écrins

un siècle et demi d'alpinisme dans les Écrins

Création : 2014

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : exposition itinérante réalisée à l'occasion de l'anniversaire de la première ascension de la Barre des Écrins en 1864, par Edward Whymper, ses deux compagnons et leurs guides.

Elle évoque le contexte des débuts de l'alpinisme dans le massif (accès, hébergement, les pionniers, les premiers guides...), ainsi que son évolution avec un "avant/après"...

Très illustrée de dessins, d'images anciennes et d'autres très récentes.

Traduction des textes en anglais disponible.

Scénario :

Introduction

A la découverte du massif

Accéder

Les pionniers à l'assaut des sommets

Du bivouac au refuge

Des premiers guides...

... aux guides d'aujourd'hui

Les clubs

Les glaciers

Habillement et équipement d'hier...

... et d'aujourd'hui.

Supports : panneaux toile

Nombre d'éléments : 12

Dimensions : 80x120 cm

Accrochage : tiges bois et crochets

État : très bon

Valeur d'assurance : 800

Graphisme : Régis Ferré

1864
2014
Un siècle
et demi
d'histoire
des Alpes
Écrins



Edward Whymper



Christian Almer



Michel Croz

Le glacier Blanc et la Barre des Écrins (4102 m), point culminant des Alpes du Sud.



Les Écrins, lithographie de H. Adlard, d'après dessin de T.G. Bonney. L'une des premières représentations des sommets du massif.



Edward Whymper, qui réalise la première ascension de la Barre des Écrins, le 25 juin 1864.

Christian Almer, chasseur de chamois et guide de l'Oberland bernois, réputé, qui accompagne Whymper et ses compagnons pour la « première » de la Barre des Écrins.

Michel Croz (Chamonix), faisait aussi partie de la cordée. Paysan, cordonnier et excellent guide, il meurt à 35 ans dans un accident en descendant du mont Cervin, en 1865 (1^{re} ascension, avec Whymper).

Les pionniers à l'assaut des sommets

Les premiers « touristes », anglais pour la plupart, font appel à des guides et des porteurs. Ces pionniers multiplient les tentatives pour atteindre les principaux sommets, c'est l'âge d'or de l'alpinisme dans les Écrins (1860-1880).

Les Anglais, issus de la bonne société se succèdent bientôt à l'assaut des cols et des sommets du massif, après ceux de la Suisse et de la Savoie. Parmi eux J.D. Forbes, F.E. Blackstone, T.G. Bonney, W. Matthews, F.F. Tucket, l'Américain W.A.B. Coolidge... Les objectifs scientifiques font place au tourisme.

Ils font venir leurs guides suisses ou chamoisards, ou s'adressent aux locaux. « Faire le guide » est encore une activité occasionnelle pour les paysans locaux. La mode est au récit de voyage : en les publiant, les alpinistes deviennent célèbres... Si les noms des guides sont connus, ils n'accèdent pas à la notoriété... pour le moment !

Edward Whymper, artisan graveur, vient en Vallouise en 1860, pour réaliser une commande de dessins. Il a 20 ans et découvre les Alpes. Il revient avec Adolphus Warberton Moore et Horace Walker, guidés par Michel Croz (chamoisard) et Christian Almer (suisse), pour gravir la « pointe » des Écrins le 25 juin 1864 (4102 m).

Depuis La Grave, ils franchissent la brèche de la Meije (3357 m) pour se rendre à La Bérarde, plutôt que de passer par Venosc. C'est une première ! Le 24 au soir les touristes et leurs guides bivouaquent sur le glacier de Bonne-Pierre avant de gravir la « pointe des Écrins », le 25 juin, puis de redescendre à Vallouise.

Glaciers : itinéraire de découverte

Création : 2017

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : une famille, accompagnée d'un guide de haute-montagne, s'engage dans une randonnée glaciaire vers le col des Écrins : un itinéraire de découverte des glaciers, traité sous un mode accessible à tous, en style illustratif de type « BD » mêlé à des photos.

Scénario :

« Objectif : lever de soleil au col des Ecrins ! » Manu, Sophia et leur fils Antonin ont demandé au guide de haute-montagne Vincent de les guider jusque là-haut, en passant une nuit au refuge des Ecrins.

L'itinéraire est l'occasion de découvrir le glacier Blanc, d'en apprendre un peu sur la dynamique glaciaire, les bédières, les séracs et crevasses, ... et une rencontre avec des gardes-moniteurs du Parc leur permet de comprendre les mesures de suivi réalisées par le Parc alors que les glaciers reculent du fait des changements climatiques.

Supports : toiles type canvas

Nombre d'éléments : 15

Dimensions : 100 x 200 cm

Accrochage : tiges bois et crochets

État : très bon

Valeur d'assurance : 1200

Graphisme : Pictoligne, Gap.



14645...

Après 2h de grimpe dans les polis glaciaires et les roches striées, il se dévoile enfin : le front du glacier Blanc ! Il nous domine de son imposante présence...



La passerelle sur le torrent du glacier blanc...

Polis glaciaires :

La glace transporte de la poussière de silice arrachée au socle cristallin (farine glaciaire). Avec le mouvement du glacier, les roches sont usées par ces très fines particules et deviennent toutes lisses.



Roches striées :

Quand le glacier avance, la glace et les graviers qu'elle transporte racent le sol créant des stries parallèles, dans le sens de la descente, sur les roches.

Front glaciaire :

C'est la limite la plus basse du glacier, là où se trouve la glace la plus ancienne : elle s'est formée tout en haut de sa zone d'accumulation puis s'est écoulée jusqu'à son « front », où elle va fondre.

Torrent en tresses :

Les torrents émissaires des glaciers se divisent et se rejoignent, charriant des matériaux qui se déposent sur le replat, créant des flocs, qui s'érodent et se reconstruisent sans cesse.



«Wouh ! Que c'est beau !»



«En regardant vers le bas, on voit bien le Pré de Mme Carle, d'ici... : quel drôle de nom ! Il y a surtout des cailloux !»



«C'est vrai, mais ça n'a pas toujours été le cas : jusqu'au 16^{ème} siècle, il y avait ici une belle prairie de fauche... D'où le nom de cet endroit qui appartenait alors à la veuve de Geoffroy Carle, le président du parlement dauphinois. Vous voyez les torrents en tresses ? Leur dessin change au gré des saisons et des crues des torrents, sur le sol constitué de sable et de débris rocheux qu'ils emportent.»



«Oui ! Mais alors... le paysage change sans cesse au fil du temps ? Les glaciers aussi ?»

15610...



Nous arrivons à l'ancien refuge Tuckett. C'est un des premiers refuges des Ecrins, il date des débuts de l'alpinisme : 1826. Il a été construit au bord du glacier, qui est plus loin maintenant.



Empreintes paysagères

Création : 2019

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : cette exposition a pour objet les traces, plus ou moins visibles et évidentes à deviner, que laissent les activités humaines dans le paysage. Les usages et les aménagements, anciens ou récents, s'inscrivent aussi en montagne, et pas seulement dans les vallées et les villages.

Par thématique, on retrouve les alpages, les prairies, la forêt, mais aussi l'architecture, les routes et les ponts parfois essentiels et très présents dans la vie des habitants. Et puis des signes plus ténus, empreintes fugaces telles que celles laissées par les hommes préhistoriques qui fréquentaient déjà le massif il y a plus de 15 000 ans, ou les itinéraires de ski de randonnée et d'alpinisme.

Les légendes donnent quelques explications pour chacun des panneaux.

Scénario :

Les alpages

Le bocages

Les hameaux dépeuplés

Itinéraires d'altitude

La foêt

Les prairies de fauche

Les refuges

Les sentiers

Les stations

...

Supports : panneaux type dibond

Nombre d'éléments : 20

Dimensions : 70 x100 cm

Accrochage : 2 attaches adhésives au dos.

État : très bon

Valeur d'assurance : 1 500

Graphisme : Agence La Ligne

Traces millénaires



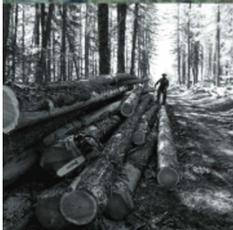
Vestiges archéologiques

La montagne a très tôt été parcourue par des petits groupes de chasseurs. Dès à la fin de la dernière glaciation, il y a environ 17 000 ans, ils fréquentaient la montagne en été, comme le montrent des outils retrouvés lors de fouilles archéologiques menées dans le massif des Somms (contre CNRS Camille Julian et université de York). Une peinture rupestre représentant un quadrupède a même été découverte ! Plus tard, les bergers ont investi les alpages. Des ruines de véritables structures pastorales, construites en pierre (abris, enclos) révèlent une activité assez dense à l'âge du Bronze (de la fin du 3e millénaire au milieu du 1er av. avant J.-C. environ), en lien avec le pastoralisme et l'exploitation des minerais. Une activité qui sera plus discrète durant l'Antiquité, et qui reparaît de plus belle à partir du Moyen-Âge : une longue histoire dont toutes les traces sont loin d'avoir été découvertes !

Photographies : Val du Lautan, vallon d'Isère © Marc Corré, abri aux Ferauds © Manuel Mwaeter, abri des Somms (Piedmont), site néolithique de la Vallée archéologique (A), 2133 m © J. L. Deshayes Centre Camille Julian, CNRS et Université, Pierre de Falche © CNRS - Camille Julian, Anthropologie du travail, Valloise © Thierry Millet.



Forêt

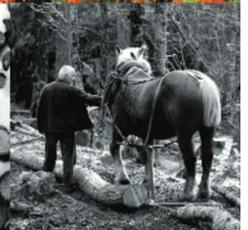


Milieu naturel, protection et ressource

La forêt couvre plus de 30 % de la surface de l'aire d'adhésion du Parc national, et 5 % de celle du Coeur. Elle retient et protège les sols de l'érosion et abrite une biodiversité très riche. Le bois est exploité (construction, chauffage, menuiserie), y compris dans quelques secteurs dans le Coeur du Parc.

La sylviculture de montagne fait face à des difficultés notamment du fait de la pente. Plusieurs techniques de débarrasage peuvent être utilisées, en préservant au mieux la biodiversité forestière : tracteur forestier câble long, câble très court... Jusqu'au milieu du 19e siècle, la déforestation était intense : extension des pâturages, des cultures et utilisation en bois de chauffage, jusqu'à ce qu'un « minimum forestier » soit atteint et cause d'importants risques naturels (avalanches, crues, mouvements de terrain...). Fin 19e, la forêt a été massivement replantée par le Service de Restauration des Terrains de Montagne.

Photographies : Mâison dans le brun © Mirella Coulon, Maïns de gèdes © Christophe Albert, Bois de chauffage et neige © Damien Combarison, Débarrasage à câble © Claude Chauty, Débarriage à Molines © Dominique Viviani.



Voyage dans l'alpage

Création : 2024

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : Le pastoralisme, comment ça marche ?

Cette exposition a pour objectif de répondre pour partie à cette question. En été, beaucoup de troupeaux fréquentent les alpages dans le Parc national. D'où viennent-ils ? Que font-ils le reste de l'année ? Pourquoi sont-ils aussi nombreux ?...

En 20 panneaux, dans un style décalé et humoristique, pour en savoir un peu plus sur l'activité pastorale et ses contraintes, y compris le retour du loup.

Scénario :

Une année de pastoralisme, au fil des saisons. Troupeaux alpins et transhumants.

Supports : bâches

Nombre d'éléments : 20

Dimensions : 160 x 60 cm

Accrochage : œillets

État : très bon

Valeur d'assurance : 800 euros

Graphisme : Régis Ferré



Parc national
des Ecrins

présente

dans VOYAGE L'ALPAGE

Les quatre saisons du
pastoralisme dans les Alpes



Bertha

Margyfe

Rase

Adèle

L'ofaître



PLAN NATIONAL
D'ACTIONS SUR LE COCHON
ET LES ACTIVITÉS D'ÉLEVAGE

Création: Parc national des Ecrins - Service Communication
Illustration: Jean-Louis Gaudin - Illustrations: Jean-Louis Gaudin
Illustration: Jean-Louis Gaudin

La vie sur l'alpage suit son cours...



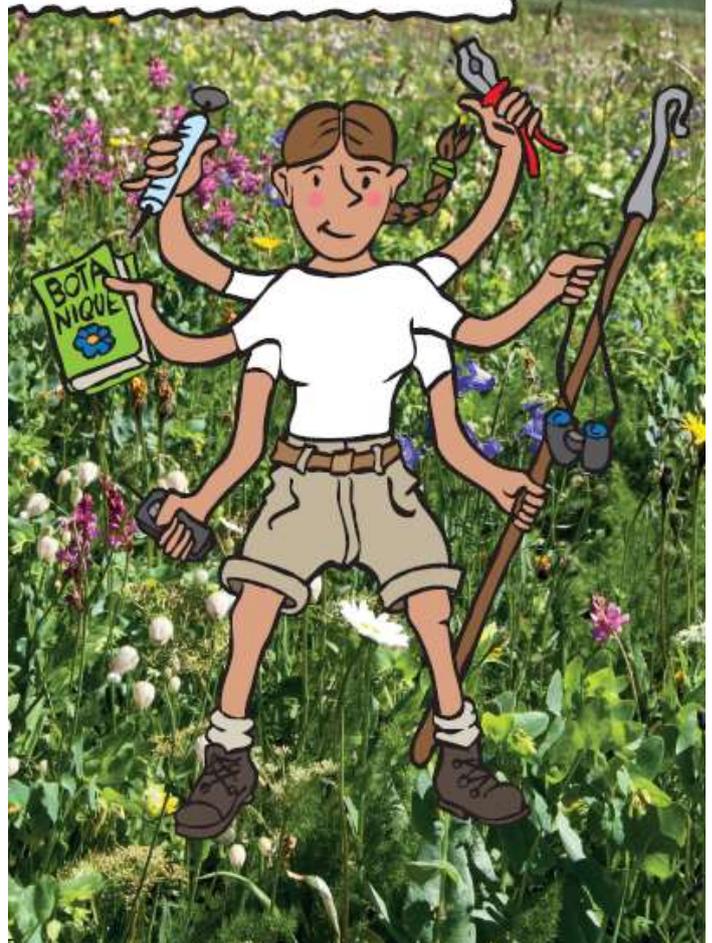
Le berger conduit le troupeau du quartier de juillet à celui d'août et change de cabane.

QUOI BEN TANT BIEN ! Y A PLUS GRAND CHOSE À BECQUETER PAR ICI !

VIENS ON FAIT UN SELFIE, C'EST POUR LES COPINES BU'ONT PAS PU VENIR !

Tous les troupeaux n'ont pas la chance de monter en alpage. Certains éleveurs gardent des animaux à la ferme.

Les bergers sont responsables de la bonne santé du troupeau. Ils doivent veiller au bon équilibre entre alimentation des animaux, respect de l'environnement et du paysage... En harmonie avec les autres utilisateurs de l'alpage.



Images du Briançonnais

Création : 2022

Auteur : Parc national des Écrins, avec les Offices de Tourisme de Serre-Chevalier-Vallée et des Hautes Vallées

Descriptif :

Exposition photos d'images des vallées du Briançonnais au fil des 4 saisons.

Scénario :

Les sites naturels, culturels, les paysages, la biodiversité et les activités du Briançonnais se déclinent en 18 panneaux photos et un panneau titre.

Supports : Panneaux dibond

Nombre d'éléments : 19

Dimensions : 70 x 70 cm

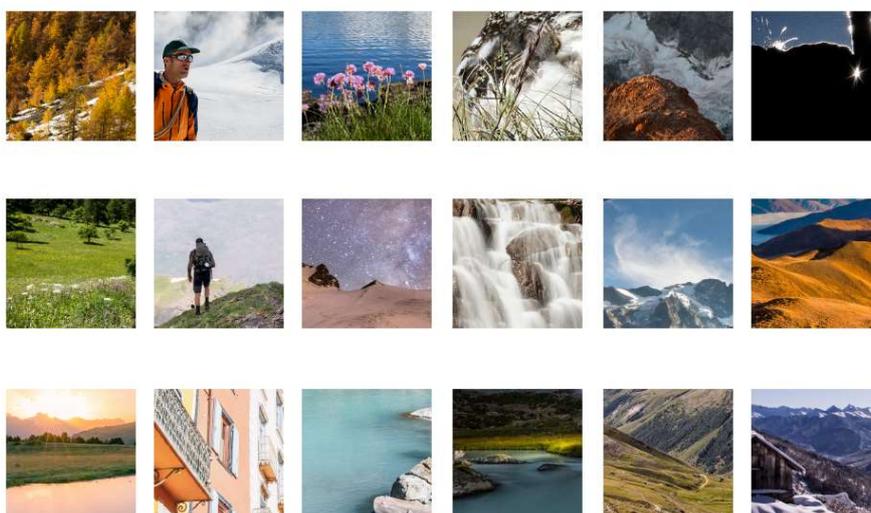
Accrochage : Crochets par l'arrière

État : très bon

Valeur d'assurance : 1000 euros

Graphisme : Studio graphique Esquiss

IMAGES DU BRIANÇONNAIS





Images du Briançonnais



LAC NOIR, LA GRAVE | La Meije (3984 m) depuis le lac Noir, sur le plateau d'Emparis

Mireille Guiller
© Parc national des Écrins



Images du Briançonnais



EN ALPAGNE, PARC NATIONAL DES ÉCRINS | Lagopède alpin mâle en été

Jean-Philippe Simon
© Parc national des Écrins



Images du Briançonnais



CITÉ VAUBAN, BRIANÇON | Au cœur de la Cité Vauban dont les fortifications (XVII^e et XVIII^e siècles) sont inscrites au patrimoine mondial de l'humanité (UNESCO)

© Anne Raffin / CIT 5030



Images du Briançonnais



VALLON DU PETIT TABUC, LE MONÉTIER-LES-BAINS | Le mélèze en automne, en montant vers le lac de La Douche

Emmanuel Rousseau
© Parc national des Écrins

Un Parc national dans les Écrins : 50 ans de métiers, de savoir-faire et de protection

Création : 2023

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : Les 50 ans du parc national des Ecrins

La célébration des 50 ans du Parc national en 2023 permet de porter un regard rétrospectif sur l'action et l'évolution du territoire des Écrins au fil des décennies. L'exposition imaginée par les agents du Parc n'a pas pour ambition d'être exhaustive. Elle illustre modestement en images et dates clés la place du Parc national dans la protection, la transmission et la vie de ce territoire de montagne



En 26 panneaux, dans un style coloré et illustré avec des images et documents d'archives l'histoire du parc national est retracée par grandes thématiques. Des frises chronologiques complètent les textes et images d'archives pour poser les grands jalons qui ont marqués le territoire.

Scénario :

- | | |
|--|--|
| 1 Panneau titre | 15 La pédagogie pour le «grand public» |
| 2 Des parcs nationaux à la française, origines | 16 Des « Grands projets » de sensibilisation |
| 3 Un parc national dans les Écrins | 17 Des maisons pour le Parc |
| 4 Signes de reconnaissance | 18 Une offre d'accueil diversifiée |
| 5 Outils et matériels au service des métiers | 19 Itinéraires... de découverte |
| 6 Connaître les patrimoines du massif | 20 Les sentiers : un patrimoine vivant |
| 7 Des inventaires aux suivis scientifiques | 21 Patrimoine bâti et aménagement |
| 8 Espèces de retour, espèces nouvelles ! | 22 Du grand paysage... aux paysages du quotidien |
| 9 La réserve intégrale du Lauvitel | 23 Du soutien à l'activité agricole et pastorale... |
| 10 Les glaciers des Écrins des géants menacés | 24 ... à l'agro-écologie |
| 11 L'alpinisme, cet "art nouveau" | 25 Des fragments d'histoire : photos d'agents et logos du Parc |
| 12 De l'alpinisme au tourisme de découverte | 26 Et demain ? |
| 13 Refuges, la porte ouverte sur les sommets | |
| 14 La pédagogie, l'art de rendre sensible | |

Supports :

Exemplaire 1 : 26 bâches M1 avec traverse en aluminium

Exemplaire 2 : 13 Roll-up d'intérieur recto/verso avec housse de transport

Nombre d'éléments : 26 panneaux

Dimensions : 180 x 80 cm

Accrochage :

Exemplaire 1 : bâches avec traverse de fixation en aluminium disposant d' 11 anneau plastique pour fixation par le haut. Leste aluminium en bas.

Exemplaire 2 : Roll-up recto/verso avec pied aluminium rabattable / au sol

État : très bon

Valeur d'assurance :

Exemplaire 1 : 3600 €

Exemplaire 2 : 4000 €

Graphisme : Nelly Bal - Pictoligne

Sur les traces des espèces blanches

Création : 2022

Auteur : Centre de Recherches sur les Ecosystèmes d'Altitude (CREA Mont-Blanc)

Descriptif : exposition illustrée sur le lagopède et le lièvre variable : particularités, adaptation, comportements, dangers...

Scénario :

Les impacts de la modification du climat sur les milieux naturels sont de mieux en mieux documentés mais certaines espèces, pourtant vulnérables, sont toujours peu étudiées. Le projet POIA Espèces arctico-alpines est un projet qui s'intéresse à l'étude et à la conservation du Lièvre variable et du Lagopède alpin dans un contexte de changement climatique. Le projet réunit 5 partenaires du massif alpin autour de plusieurs objectifs de conservation de ces deux espèces: le CREA Mont-Blanc, le Parc national des Écrins, le Parc naturel régional du Queyras, Office Français de la Biodiversité, le Parc national du Mercantour (chef de file).

Supports : panneaux dibond

Nombre d'éléments : 8

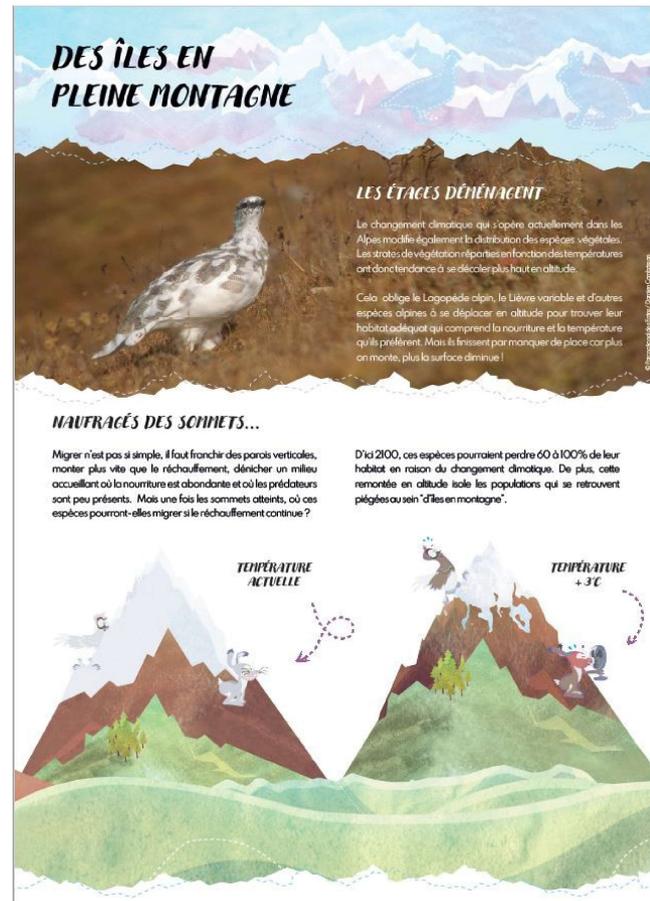
Dimensions : format A0 (841 mm lg X 1189 mm ht)

Accrochage : réglette en U au dos

État : très bon

Valeur d'assurance : 1120 euros

Graphisme : Rectangle production



Grandioses et fragiles glaciers

Création : 2025

Auteur : Parc national des Ecrins

Descriptif : exposition réalisée dans le cadre de l'année internationale de préservation des glaciers (2025).

Principalement axée sur de grandes photographies panoramiques de glaciers et sommets, dont les auteurs sont des agents du Parc national des Ecrins et des photographes professionnels partenaires. En parallèle de l'édition d'un cahier thématique, l'exposition aborde des éléments de connaissance et de compréhension ainsi que les enjeux liés au changement climatique. Avec de très belles images.

Scénario :

- S'adapter au changement
- La vie en marge des glaciers
- Le lent déplacement des glaciers
- Traces de glaciers
- Sentinelles du climat
- L'eau
- Grands travaux
- Le glacier Blanc à la loupe
- Glaciers tempérés, glaciers froids
- Risques naturels
- Pas de lacs d'altitude sans glaciers
- Des glaciers au coeur des vallées

Supports : panneaux rigides

Nombre d'éléments : 13

Dimensions : 80 x 65 cm

Accrochage : 2 attaches adhésives collées au dos de chaque panneau

État : neuf

Valeur d'assurance : 1200 euros

Graphisme : Régis Ferré

● Exclue du prêt en 2025/2026 ●



GRANDIOSES ET FRAGILES GLACIERS

Les glaciers sont la marque de la haute montagne. Ils suscitent respect et émerveillement de qui les admire ou les approche. Géants de glace, emblèmes paysagers, châteaux d'eau pour des régions entières, ils sont pourtant en péril. Ce sont de véritables témoins du changement climatique. Le parc national des Ecrins n'est pas épargné : depuis 1980, plus de 60 glaciers ont disparu dans le massif, divisant par deux la surface de glace présente. En 2025, leur superficie ne représente plus que 50 km². Dès le début des années 2000, les équipes du Parc national ont mis en place avec leurs partenaires scientifiques plusieurs protocoles de suivi des glaciers et des nouveaux milieux naturels se formant en marge ceux-ci. Il s'agit de documenter leur recul, de comprendre leurs dynamiques et d'étudier l'apparition du vivant sur les marges glaciaires.

Les photographes sont de : Christophe Albert, Fabrice Bata, Julien Charrier, Marc Corat, Jérôme Duval, Pierre Dubois, Cyril Bourcier, Thierry Chevalier, Sébastien Deltant, Emmanuel Corat, Pierre Hacquard, Thierry Hottel, Sophie Roche, Olivier Sabotier, Nicolas Segret, Pascal Soubey, Olivier Tournadre, l'Agence de Climat, Olivier Chagnolleau et Régis Ferrer. © Parc national des Ecrins 2020. Lac du Petit - La Meije - Les Rives



www.ecrins-parcnational.fr



De gauche à droite : les glaciers du Bec, du Tabuchet, de la Meije, du Rateau et de la Girose. Un ensemble unique de glaciers froids, tempérés et mixtes, sous la protection tutélaire de ses sommets de plus de 3800 m d'altitude. ♣ Villar d'Arène - La Grave

GLACIERS TEMPÉRÉS GLACIERS FROIDS

Pour les glaciers dits « tempérés », la température de la glace est proche de 0°C, sauf en surface, selon la saison. Leur base est lubrifiée par une fine couche d'eau de fusion (fonte), ce qui facilite le glissement. Les glaciers « froids » sont collés à la roche par le gel, il n'y a pas d'écoulement d'eau, ils ne se déplacent pas facilement. En cas de réchauffement, ils peuvent devenir « tempérés » et se mettre à se déplacer beaucoup plus vite, voire à se rompre et s'effondrer. Les glaciers peuvent être mixtes ou polythermiques.



Sous les nuages, le glacier suspendu de l'Allefroide centrale (versant nord), et le haut du glacier Noir. ♣ Valloise-Pelvoux



Le glacier de Chabournéou, glacier tempéré en cours de disparition. ♣ La Chapelle-en-Valgodemard



Glacier supérieur du Lautaret, suspendu, sous le pic Gaspard. ♣ Villar d'Arène



Expositions jeunes publics

La montagne, c'est quoi ?

Création : 2005

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : la montagne racontée aux enfants... par deux enfants, Fred et Adèle, accompagnés de Rosalie, un drôle d'insecte qui vit dans les forêts de montagne... Exposition « dessinées » très pédagogique, en 9 modules, qui tente de répondre à la question titre en abordant les questions des caractéristiques naturelles, de l'adaptation, de l'aménagement, ...

Scénario :

La montagne c'est quoi ?

La montagne en hiver, la montagne en été,

Froid et neige

Isolement et sauvage

Danger et avalanches

Ski, oxygène et liberté

Poésie, peur et magie

Lexique

La montagne comme tu la souhaites (invitation ludique)

Supports :

version maxi : bâches (1 exemplaire)

version mini : 2 ex. panneaux légers PVC - 2 ex. carton 2013)

Nombre d'éléments : 21

Dimensions :

version maxi 7 bâches 160 x 170cm ; 13 bâches 80 x 170cm

version mini : cm

Accrochage :

version maxi : œillets

version mini : crochets au dos

État :

version maxi : bon

version mini : moyen (1 ex.), bon (2e ex.)

Valeur d'assurance :

version maxi : 5 800 euros

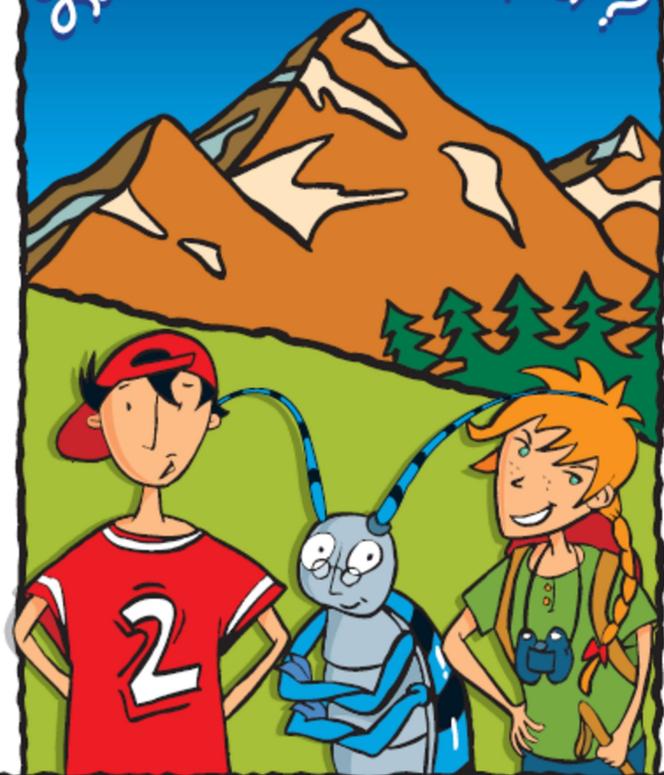
version mini : 1 550 euros

Ci-après : exemple de panneau.

Également 2 exemplaires (mini) imprimés sur carton alvéolé.

Valeur : 750 € chaque.

La Montagne, c'est quoi ?



Exposition

Conception - coordination
Parc national des Ecrins
service communication
secteur de Vallouise :
Marie-Geneviève Nicolas
Maryse Fourcroy
Marcel Chaud

Rhône-Alpes



Réalisation
Régis Ferré Graphisme

Isolation et sauvage la montagne refuge

Peu fréquentée, un peu à l'écart
du monde, la montagne offre
un refuge pour plantes,
animaux et hommes
menacés.



A la préhistoire,
le bouquetin, le chamois et l'aigle royal
étaient largement répandus. Trop chassés dans
les régions les plus habitées, ils se sont retranchés
en montagne, beaucoup moins peuplée. Souvent considérés
comme des symboles de la montagne, ils sont en fait
des réfugiés.



L'aigle royal



Le bouquetin

Pour les hommes persécutés ou recherchés,
la montagne permet de se cacher.

A cause de leur religion, les **Vaudois** furent persécutés.
Ils trouverent refuge dans les hautes vallées du Dauphiné,
du Queyras et du Piémont.



Moi, j'aime bien venir à la
montagne ! On peut se promener
loin des voitures et du bruit
et voir des chamois.



C'est bien souvent en montagne
que se sont constitués les **maquis**
ayant résisté à l'occupant
durant la 2^{ème} guerre mondiale.

Eh oui ! Pour les gens
des villes aussi,
la montagne est une
sorte de refuge, loin
du stress et de la vie
trépidante !

Survivre à l'hiver

Création : 2005

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : une exposition donnant une large place à l'illustration et à l'humour, pour sensibiliser au respect de l'hiver et de ses hôtes. Quelques explications sur le phénomène « hiver » en milieu montagnard, et sur la fragilité de la faune et de la flore durant cette saison, qui doit faire preuve d'une grande capacité d'adaptation pour y résister.

Pour tous publics, y compris les scolaires.

Scénario :

Panneau titre

-Soleil d'hiver - La course du soleil - Eté par-ci... hiver par là - importance de l'exposition et de l'altitude en montagne - L'hiver c'est le froid, l'hiver c'est la neige - L'hiver... dur dure – L'hiver... Vivre ou mourir - Courage fuyons – Bonsoir l'hiver (migrations, hibernations et autres solutions de survie des oiseaux et mammifères)
Quand la bise fut venue (les insectes en hiver) - Se déplacer – adaptations anatomiques, couleurs - Adopter « l'hiver attitude » - se regrouper, se mettre à l'abri...
Provisions en prévision – comportements alimentaires - Froid moi jamais – pelages et plumages - Paysages – comparaison d'un versant préservé et d'un versant aménagé.

Supports : stratifié compact

Nombre d'éléments : 18 (6 supplémentaires à venir)

Dimensions :

version maxi : 80 x 170cm – autoportants (totems triangulaires rigides)

version mini : 53.5 x 107cm - 2 ex. vynil - 2 ex. carton (2013).

Accrochage :

version maxi : autoportante

version mini : crochets au dos

État : bon

Valeur d'assurance :

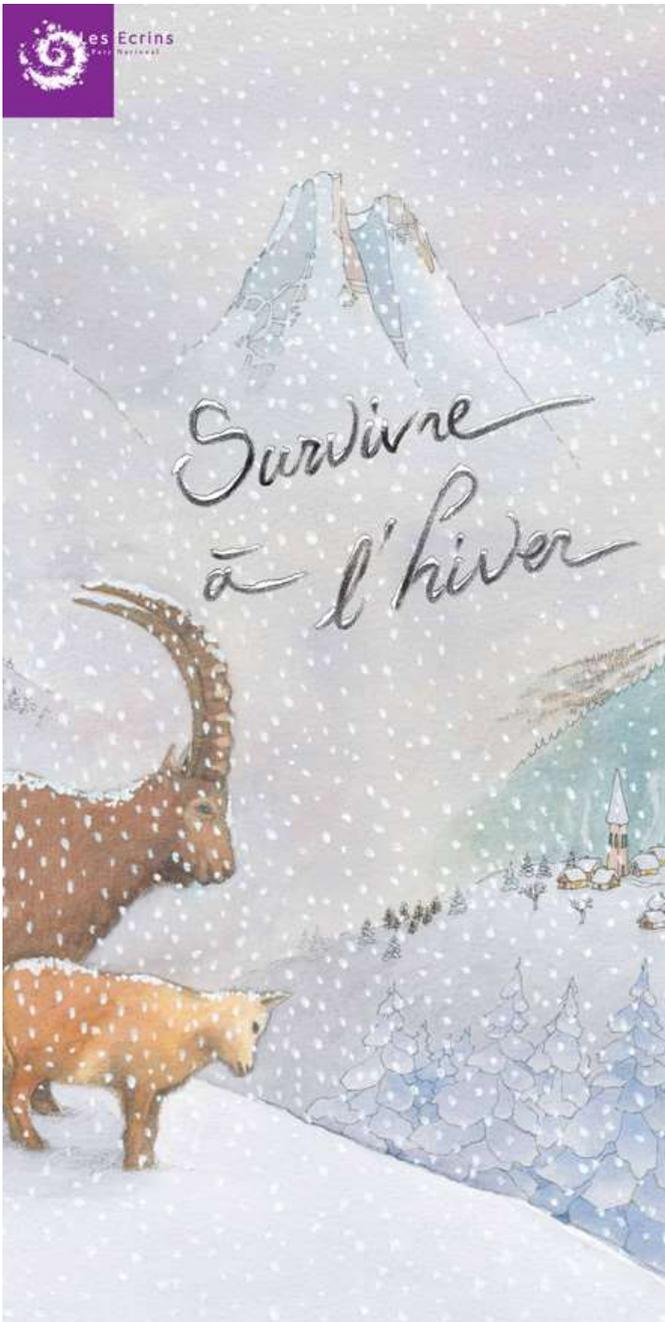
version maxi : 5 350 euros

version mini : 2 700 euros

Ci-après : exemple de panneau.

Egalement 2 exemplaires (mini) imprimés sur carton alvéolé.

Valeur : 1250 chaque.



l'hiver...

Lorsque les animaux sont bien nourris et en bonne forme, ils vivent en équilibre avec leurs parasites et résistent aux agents microbiens. Ce n'est plus le cas en hiver.

mortalité hivernale =

- jeunes chamois : 10 à 40%
- chamois adulte : de 5 à 10%
- marmottes en hibernation : de 15 à 20%
- hirondelles : seulement 2% des jeunes hirondelles survivent à l'année suivante...

LE CARNET DU CROQUE-MORT...

Des indices à la trace

Création : 2013

Auteur : Parc national des Écrins.

Descriptif : exposition sous forme de récit, dans un esprit bande dessinée. Marco accompagne pour la journée Charlotte, garde-monitrice du Parc national des Écrins. En route vers les alpages, ils rencontrent une multitude de traces et d'indices de présence d'animaux.

Marco a, de plus, une enquête à mener...

Exposition illustrée de dessins. Un livret d'enquête l'accompagne (en vente, 1 euro).

Pour tous publics, y compris les scolaires.

Textes traduits en anglais (sur les panneaux).

Supports : 12 panneaux toile, un tapis (en vente, prix public 2 euros).

Nombre d'éléments : 15 (+ le livret)

Dimensions :

panneaux : 100 x 150 cm (11 visuels) ; 85 x 200 (panneau titre)

tapis : 120 x 350 cm

Accrochage :

version maxi : autoportante

État : bon

Valeur d'assurance :

version maxi : 1 500 euros

Graphisme : Régis Ferré.



Conditions de prêt

- Les Maisons et centres d'information du Parc et structures partenaires du territoire sont prioritaires pour le choix et les dates de présentation des expositions (programmes d'animation).

- Le prêt des expositions est gratuit pour :

- les établissements scolaires,
- les bénéficiaires de la marque « Esprit Parc national »,
- les structures portant des activités culturelles, sportives et éducatives sur le territoire de l'aire d'adhésion ou des villes portes (Gap, Briançon et La Mure).

- Pour les demandeurs non visés dans les cas précités, le tarif de location des expositions est fixé au forfait :

- 50 € pour une durée inférieure ou égale à un mois,
- 50 € par mois supplémentaire.

Les mois s'entendant en jour calendaire.

- Les demandes doivent être adressées au service Accueil et Communication du Parc **au minimum 1 mois avant la date d'emprunt effective** (3 mois pour "Art et Nature" et "Passages").

- Une convention bipartite est établie par le Parc, elle précise notamment les dates d'emprunt et la valeur d'assurance de l'exposition.

- Le transport de l'exposition est à la charge de l'emprunteur.

- Un état des lieux est effectué au départ et au retour de l'exposition prêtée, l'emprunteur est responsable des éventuelles dégradations constatées.

CONTACT :

Claire Calvet

Parc national des Écrins

service Accueil et Communication

Domaine de Charance

05000 Gap

07 60 77 44 66

04 92 40 20 10

claire.calvet@ecrins-parcnational.fr